

**GUÍA DE ENTREVISTA**

Ficha Técnica	
Folio	28
Fecha	8-04-2019
Nombre del entrevistador	G. R. J. C.
Hora de inicio entrevista	11:40 hrs.
Hora de término de la entrevista	12:55 hrs.
Lugar de entrevista	Glorieta de Insurgentes, CDMX

Datos del entrevistado							
Nombre del entrevistado	M. S.						
Edad del entrevistado	26						
Datos de contacto	malizecoatl@gmail.com						
Municipio, pueblo y/o colonia donde vive	Narvarte poniente, CDMX						
Lugar de nacimiento	Cuauhtemoc, CDMX						
Sexo	H	M	Otro: Lesbiana				
Actualmente eres...	Soltera(o)	Casada (o)	Unión libre X	Divorciada(o)			
Último año o grado de estudios que aprobaste	Primaria	Secundaria	Bachillerato	Licenciatura X			
	Grado:	Grado:	Grado:	Grado: Terminada			
Tipo de escuela	Privada / Pública	Privada / Pública	Privada / Pública	Privada / Pública X			
	Otro tipo de estudios (especifique) CNA. La esmeralda						
Alguna vez dejó de estudiar ¿por qué?	Sí. Por cuestiones de salud y después entro a la universidad						
Actualmente...	Estudia	Trabaja X	Estudia y trabaja	Ni estudia ni trabaja			
Si trabaja especifique que ocupación tiene	Free lance. Artista plástica. (Tatúa, diseña, pinta, hace murales)						
¿Actualmente con quién vives?	Vive con su pareja						
El lugar en donde vives es:	Propio (puede ser de los padres)	Rentado X	Prestado				
¿Cuentas con alguna beca o apoyo que otorga el gobierno? Si No X	Beca	Apoyo a madres solteras	Otro (especificar).				
¿De dónde provienen tus ingresos?	Propios X	Familia (Padres) X	Pareja	No tengo ingresos			
¿Aproximadamente a cuánto ascienden tus ingresos mensuales?	\$ 4,000.00						
¿Cuál consideras que es tu color de piel? (Tarjeta 1 de apoyo)	● D						
Tienes alguna vinculación con la cultura	Negra	Blanca	Indígena	Mestiza X	Otro	N/S	N/C

### A. Pertenencia étnica

1. De acuerdo con su cultura, ¿(Mestiza) se considera indígena?

Sí.....      Sí, en parte.....      No XXX      No sabe.....

Melisa: Bueno mi familia, de parte de mi mamá, son de Michoacán y ahí ellos tienen como un poco de una mezcla árabe, nativa también de ellos de ahí en Michoacán, nos vemos como entre árabes, mexicanos y indígenas de esa zona, pero ora sí que varía entre mi familia, yo soy la que se ve más clara de ellos, por parte de mi mamá que ya tuvo más como ese lado claro árabe raro, y mi papá tiene más esa honda española, sí más como española en realidad.

Guillermo: Órale.

M: No así, súper, súper español, seguro es mestizo también pero sí tienes más.

G: Si tiene más rasgos.

M: Sí.

G: Okay. ¿Te consideras indígena?

M: Lamentablemente no, pero obviamente sí, soy de aquí, y obviamente todos tenemos de cierta manera como descendencia indígena queramos o no, algunos diferentes de otros lados, no así directamente, pero yo sí me considero México, yo las culturas prehispánicas son maravillosas, y entonces como de corazón, y por culturalmente y porque vivo aquí, podría decirse que sí, pero no lo soy.

G: Okay.

2. ¿Qué lengua indígena o extranjera habla y/o entiende?

(Especifique).....Inglés, francés, náhuatl.....

M: Pues yo soy fluida en inglés, o sea hablo inglés perfectamente y también francés, y pues sé leer náhuatl, no lo sé hablar, sé leerlo, y pues sé la estructura, no es como que te diga, sé algunas palabras, sé más o menos cómo se lee, y ya, nada más.

## B. Origen de la familia

3. ¿Dónde nacieron tus padres?

M: Mi mamá y mi papá nacieron de aquí, pero como te dije, mi mamá, su familia viene de Michoacán, y mi papá es de acá, realmente no saben muy bien de dónde vienen ellos, pero te digo que si tienen una onda española o mestiza, no sé.

4. ¿Conoces dónde nacieron tus abuelos maternos y paternos? ¿Dónde?

M: De parte de mi mamá, Michoacán.

G: ¿De tu papá?

M: No, ni idea, no sé, no. Creo que mi abuela sí ha de haber nacido aquí, estoy casi segura, y mi abuelo como murió, yo estaba muy joven, pues ya no supimos muy bien y la relación con mi abuela no es tan buena y a ella como que tampoco le importa tanto, ¿sabes?

5. ¿Alguno de ellos habla alguna lengua? ¿Quién?

M: No, ninguno. Bueno, a lo mejor de parte de mis abuelos, si han de saber algo como de algún pueblo de Michoacán, pero no sé muy bien, o sea a lo mejor alguien de por ahí lo hablaba, porque ellos también tienen sus propias palabras, en Tingüindín es un lugarcito así súper raro, y mi abuelo es de Chavinda, es un pueblito muy chiquito también, es un pueblito también, pero seguro alguien de su familia sabrá o supo, a lo mejor, no sé.

6. ¿Cuál fue el último grado de estudios que cursaron tus padres?

7. ¿Consideras que tienes algún rasgo que te identifique más con tus familiares paternos o maternos, (Color de ojos, tono de piel, facciones, tipo de cabello, etc.) ¿Cuál?

M: Materna, o sea es que soy como de los dos pero, yo siento que sí puedo ser más como de parte de mi mamá, algunas características de la cara o algo así. Lo mismo de que tenemos como esta onda Árabe, también visité Marruecos alguna vez, y todos decían que yo caminaba en la calle y era Árabe, decía no yo no hablo Árabe, yo no hablo Árabe, o sea ellos también hablan francés, no, no, yo vi allá, muchas características familiares, entonces fue raro.

G: Okay ¿Podrías andar allá en Marruecos como si nada?

M: Si, me odiarían mucho, pero si, si.

### C. Vida Cotidiana

8. Hablando en términos generales, ¿dirías que la mayoría de la gente es confiable, o que uno debe cuidarse las espaldas?

M: Pues las dos.

G: ¿Por qué lo piensas?

M: Pues es que obviamente hay gente muy chida pero también hay gente que busca hacer el mal y querer afectar a otros o ser egoístas etc. Pues también todos tienen lo mismo pero no hay que confiarse con todos, en realidad así.

9. ¿Qué tanto te gusta vivir en (CDMX)? ¿Por qué?

M: No, pues a mí me encanta la ciudad de México, en realidad también es muy triste la situación que tiene, sobre todo con lo que tiene, a mí lo que me traumatizó todo este tiempo pues fue el temblor de hace poco ¿no? o sea yo, yo he vivido toda mi vida aquí, casi 26 añotes aquí, viví en Francia también un rato pero también regresé, y después del sismo es muy triste, uno que renta, o sea wey, no sé si mi edificio se va a caer, no sé si mi edificio tuvo daños, o sea nadie nos cuida en el sentido en que donde estás viviendo haya una cierta seguridad y te lo quieren rentar bien caro, o te exigen que presentes veinte mil papeles, pero tú les pides, oye ¿tienes algún dictamen de que el edificio está bien?, y ha ¿qué? ¿qué?

G: Claro.

M: Actualmente ese es mi mayor problema con la ciudad, de eso, en realidad es la seguridad de todos y pues nosotros vivimos aquí.

G: A parte estás pagando por tu seguridad, ¿no? Finalmente.

M: Si, entonces me parece muy grave que no haya nada que nos pueda apoyar sobre todo en esta ciudad que pasa, o sea ya pasó tres veces ¿no? y está cabrón.

G: Claro.

M: O sea, yo viví casi treinta años, si treinta años, literal, menos de treinta años todos vivieron así literal sin decirte la ciudad se va a caer, pasa esto y después pasa el sismo del 19, y es cómo ¿qué pedo? Y luego obviamente uno que renta, te enfrentas a todas estas cosas como riesgos de cierta manera y estás ahí rentando y les estás dando todo tu dinero y se me va a caer mañana y nadie me va a ayudar en nada. Entonces esta cabrón. Pero en realidad a mí me encanta la ciudad, es muy bella, por eso se le debería meter más, preocuparse por estas cosas. No deberíamos vivir así.

G: Claro, si te entiendo.

10. Podrías platicarnos, ¿qué haces regularmente en un día entre semana (Lunes-Jueves)?

M: Pues hoy estoy aquí, pues normalmente yo me dedico a estar en mi casa y, pues trabajar en lo que yo pueda en la computadora, yo dibujo, pinto, lo que sea, cuido a mis gatos, cuido a mis plantas, como, y de vez en cuando si quiero salir o algo, a lo mejor, pues voy a pasear, o veo a mis amigos, o nos juntamos y hacemos arte ¿no?

G: Digamos que no tienes una rutina convencional.

M: No, pues como te digo, ser artista es ser así, en realidad no hay algo fijo, a menos que tengas la oportunidad de estar en algo fijo y pues está chido, pero pues una como nosotras que vemos lo que hacemos.

G: O sea, digamos que ¿no te gusta la vida “godín”? Definitivamente.

M: No, sí la he intentado pero no.

11. Podrías platicarnos, ¿qué haces regularmente en un día en el fin de semana (Viernes-Domingo)?

M: Ahí sí ya cambia, ¿no? pero, generalmente salgo con mi novia porque ella si tiene trabajo godín, entonces es su día, sus días libres para no hacer nada o hacer cosas o solo ver la tele y arreglar la casa, o salir, o sí, a veces ¡hay una fiesta! vamos, o vamos a una expo o lo que sea ¿no? nada más distraernos y ya ¿no?

G: Okay.

12. ¿Me podrías decir 3 actividades que realizas para divertirte? ¿Dónde realizas dichas actividades? (**Preparar Tarjeta 3**).

G: Te voy a pasar una tablita, si es que haces una de estas o si es que hay otra actividad que haces diferente, pues podrías mencionarla.

M: Pero ¿Qué pongo? ¿Cuántas veces lo hago?

G: ¿Qué actividades haces para divertirte y en dónde las haces?

M: Obviamente chatear o pasar tiempo en redes sociales, pues creo que todos lo hacemos. Escuchar música, igual siempre. Hacer deporte no lo hago tanto pero bueno, eh, pus sí voy al cine, sí me gusta, por lo menos trato de ir una vez a la semana, una vez cada semana o cuando hay algo bueno; a mi novia le gusta mucho. Pasar tiempo con mi pareja, siempre, con mis amigos, de vez en cuando porque pues ellos también tienen su vida y yo también luego soy medio apática y me gusta estar en mi casa, o no tengo dinero, pero pues cada vez que puedo o sea, si salimos ¿verdad? Este ver series y pelis siempre, videojuegos por lo menos alguna vez un fin de semana sí. Hacer otras actividades, pues arte o lo que quiera, eso también me divierte.

G: En realidad no es un trabajo, es tu vida.

M: Ajá, es mí día a día.

G: Esta pregunta que viene está por demás, pero la tengo que hacer.

13. ¿Realizas alguna actividad artística, deportiva, o lúdica, aparte de estudiar o trabajar?  
¿Cuál? ¿En dónde la realizas?

G: Ya sé que me la contestaste, pero la tengo que hacer.

M: Si. Supongo.

G: Me podrías repetir qué haces.

M: Pues, pinto, ilustro, tatúo, hago murales, hago impresiones.

G: ¿Dónde aprendiste a tatuar?

M: Pues aprendí también en la escuela, o sea en la escuela ahí aprendí y ya después lo que yo iba haciendo, o sea lo que yo iba aprendiendo.

G: ¿Y tú compraste tu propio material de instrumentos?

M: Sí, o sea, mi maestro que nos estaba enseñando, pues no guió de cierta manera y nos asesora en cómo comprarlo y ya de ahí, pues amigos que también son tatuadores etc.

G: ¿Y por ejemplo, tienes algún estudio?

M: Tuve un estudio un ratito, pero ya no. O sea por cosas mías de tiempo y pues tiempo nada más.

G: O sea que dijiste, ya no sale mucho.

M: No, o sea sí salía, pero pues también de pronto me salió como una chamba y.

G: Por cuestiones de tiempo y demás.

M: Mjm, mjm.

- 14. ¿Cuáles son los tres géneros de música que más escuchas? (Hacer la pregunta para rescatarlos vínculos de identidad como lugares, atuendo, forma de hablar) (Preparar Tarjeta 4).**

G: Eso son los géneros, y si tu escuchas algún otro lo podrías mencionar.

M: Es que traigo las manos sucias, mejor tu agárralo. Pues, electrónica es la que más me gusta, pop también, ska, trap, punk, hip-hop, metal, salsa. Si, cositas así.

**(Interrupción de la entrevista)**

***G: Continuando con la entrevista.***

- 15. ¿El escuchar tu género favorito de música te hace pertenecer a alguna tribu urbana? ¿Cuál? (Preparar Tarjeta 5).**

G: Por ejemplo: Me decías que te gustaba mucho el, la electrónica, no, ¿Te identificas con la banda que escucha la electrónica? Por ejemplo. A lo mejor en su forma de vestir, de hablar, de expresarse.

M: Pues no sé, si alguna vez fui como muy dark o muy punk, rock, pero ahorita, la verdad, no me identifico con nada. Sólo soy yo y ya.

- 16. ¿Alguna vez te has sentido discriminado? Platícanos ¿Cómo fue? Y ¿Dónde sucedió? (Preparar Tarjeta 6)**

G: Platícame una anécdota por la cual te hayas sentido discriminada.

M: Sí, por todo. O sea me ha pasado, tampoco siento que sea súper, súper traumático, tampoco, pero sí me ha pasado, ahorita me ves sin pelo pero, lo he tenido muy, muy largo, también, y aun así voy por la calle y me dicen joven. Entonces como, o sea dicen que me veo muy chico, pero a mí ya me da igual, en realidad no me molesta, nada de eso, pero a veces lo piensan solo porque soy gay quieren aprovecharse de eso y dicen, es que no, no has conocido a un hombre que no sé qué o yo soy el hombre que ¡ y yo así de, ay, ay.! Espérame.

G: Me contabas que te habían discriminado. Estábamos en la parte de la discriminación, pero que.

M: Alguna vez trabajé en un taller de motos para modificarlas, y este como que son muy masculinos, también; sólo porque era chica, pues también como que no, no te respetan tanto, por la edad y a veces te gritan cosas en la calle y a veces no. O en el metro a veces he ido con mi pareja y gritan ¡puercas! y a veces vamos agarradas de la mano.

G: ¿ y por ejemplo ustedes que hacen al respecto?

M: Pues nada. Pues qué haces. O sea también es como, o sea, a mí tampoco me importa de cierta manera, pero a veces si es como, si es raro ¿no? ¿Quién es esta gente como para decir algo? Seguro ellos hacen cosas peores.

G: Ajá, si claro.

17. ¿Consideras que discriminas o has discriminado a otras personas? ¿Cómo sucedió y a qué se debe? **(Preparar Tarjeta 6).**

M: No, no, nunca, si yo no creo en eso, ¿para qué hacer eso? También es como ese dicho, trata a quien. Trata a la gente como quieres que te traten ¿no? Entonces mejor así, no.

18. ¿Cuáles son las cosas que te gustan de vivir en la Ciudad de México o en el Estado de México?

M: Mmh, no sé, pues una, yo creo que si la comida, el clima, hay muchas plantas, como culturalmente también es muy rica, pero también es muy rara, no sé tiene como su encanto. Alguna vez, a mí me gusta esa onda de decirles de, que México es como un

mundo surrealista y como que no tienen sentido, la gente hace cosas raras, también trata cosas raras, trabajos muy raros, no sé es una cultura muy rara.

19. ¿Cuáles son las cosas que te gustan y cuáles son las que no te gustan de vivir en México?

M: Las que no me gustan, obvio es la política, económicamente como tratan a la gente, o sea no consideran como no vive bien la gente, o como sobrevive la gente, en realidad, o sea que en realidad todos piensan que vivimos iguales, pero no es cierto o no sé. Que se cuide la ciudad, en realidad, hacen lo que se les pega la regalada gana y uno no sabe qué hacer. Entonces es como ¿qué hacemos güey? O sea. Esta tan chida, pero no la cuidan ¿no? o sea, pues la contaminación, el trato político, económico, social incluso ¿no? también sí hay mucha onda elitista, okay. Seguir siendo un país latino, también es que porque, qué eres moreno, qué porqué eres más obscuro no güey, o sea. Quieren ser Europa, USA, pero pues no güey es México, pero no sé, o sea está bien, es un mundo ya globalizado pero hay que aceptar que todos somos diferentes y todos somos seres y ya ¿no?

#### D. Participación social y política

20. ¿Estás de acuerdo con las políticas del nuevo gobierno? **(Preparar tarjeta 7)**

G: ¿Por qué? ¿Qué piensas al respecto? Ahorita te paso una tablita y me vas diciendo a los temas. Por ejemplo en la cancelación del nuevo aeropuerto.

M: Pues, la neta lo del aeropuerto me parece bien, o sea como en consecuencias futuras me parecía como que estaban afectando mucho ¿no? o sea es porque güey es porque están cerca del lago, o sea, no estoy súper bien informada tampoco ¿no? pero de lo que yo sabía es que pues que sí estaba el lago cerca, que había como que una idea de que lo querían secar, no sé qué, porque las aves, o que si los aviones, y dije, bueno si la primera obviamente en el lago hay aves ¿por qué lo hicieron tan cerca del lago? Si Texcoco habiendo más terreno en todos pinches lados, porque lo hicieron ahí tan cerca ¿no? o sea, también se me hace muy estúpido ¿no? Me parece bien la verdad, que se quede la pinche equis en el suelo y ya, ahí, y ya este, ruina, porque o sea si era, ah, es que la el aeropuerto de aquí el Benito Juárez está muy saturado y no sé qué, blah, blah, blah. Pues sí, pero tiene que por lo menos hacerse o armarse un proyecto más viable, no nada más hacerlo, ah, sí

le aventamos cuantos millones de pesos y ya lo hacemos ¿no? porque se nos pegó la gana. No si van a hacer un proyectote que lo hagan bien pensado, bien consciente que o sea que va a afectar muchas cosas, es que en México hacen muchas cosas, mucha infraestructura, muchas cosas que construyen, México no les importa la ecología ni qué van a hacer, ni que – Ah, voy a construir un edificio de ochenta departamentos pero no sé si la colonia tiene agua, no sé si, no sé qué- ¿sabes? o sea, viendo tantas opciones también, para hacer edificios tan así, o sea sustentables que no lo hacen. No lo hacen.

G: Nada más porque se me ocurrió y voy a ganar.

M: Nada más porque se me ocurrió y voy a ganar miles y tantos de pesos, o sea. Afecto a todos los demás o esto edificios que los construyen con las patas y que se cayeron también en el 19 ¿sabes? O sea nada más es ganarle y ganarle, pero me vale la vida de la gente. Es lo que no me gusta en general, también de México. Que hay mucha gente así que afecta en realidad la vida de otras personas.

G: Claro ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo en la construcción del Tren Maya?

M: ¿Es el que va a ir a Toluca?

G: No. El que viene de Quintana Roo y que pasa por Campeche y todo, que es un tren.

M: ¿Cuál es el tren Maya entonces?

G: El que pasa por Quinta Roo, por toda la ruta maya que bien de Campeche y todo este rollo que bien por la selva.

M: No sabía.

G: ¿Y la construcción de la termoeléctrica en Morelos?

M: Tampoco sabía, no, no.

G: Y por ejemplo de las becas de capacitación para jóvenes, el empleo.

M: No había escuchado.

G: Te preguntaba sobre las becas de capacitación que está otorgando el gobierno por ejemplo a los jóvenes para capacitación y luego auto emplearlos bueno, más bien emplearlos.

M: De esas yo me inscribí, sí.

G: ¿Qué piensas?

M: Pues o sea mira, me parece interesante que la capacitación es en lugares reales; en primera. Eso es lo que más me llamó la atención, dije bueno va, okay, si es como capacitación en un lugar más o menos real, o ellos proponen que nosotros capacitemos a estos jóvenes y te dan \$3,000.00 y tantos pesos al mes y que sea, por ejemplo a mí que yo mis ingresos son irregulares, o sea por lo menos es como, bueno y si puedo poner algo orientado al arte y meto como una impresora o a lo que sea que me ofrezcan digo, va si lo intento, voy, no sé, las horas que ellos me pidan y con ese dinero yo ayudo a producir cosas para mí.

G: Y por ejemplo la creación de nuevas universidades, ¿qué piensas, estas de acuerdo o no estás de acuerdo?

M: Ahí sí no sé, yo creo que no, pero más bien se le debería apoyar a las universidades que ya están ¿no? como, o sea como mi escuela que es parte de la SEP, pero también es una formación universitaria, o como todas las de la UNAM, chiquitas, que son pre UNAM antes de la universidad, también es una opción ¿no?

21. ¿La última noticia que revisaste, en qué medio fue?

M: Facebook.

22. Esta última noticia, ¿la buscaste por tu propia cuenta o la encontraste por casualidad?

M: La encontré yo creo que por casualidad.

G: ¿Qué decía esa noticia? ¿Qué era o de qué trataba?

M: La última que me acuerdo es de que AMLO quería pedir el perdón a España. Es la última que me acuerdo, tampoco a veces si me pongo a ver, creo que la última vez que sólo vi noticias fue porque exploto el popo y dije, va, voy a ver qué está pasando ¿no? Y si busque un noticiero.

G: Y sí la buscaste porque te interesaba pues.

M: Ajá.

### E. Oportunidades y desventajas sociales

23. ¿Cuáles consideras que sean las 3 principales ventajas y desventajas de ser mujer/hombre joven? Podrías mencionarme algunas.

M: Uy, pues bastantes.

X: Respuesta de la acompañante de la entrevistada: Misógina y acoso.

M: Mira desafortunadamente en mi caso porque no me visto, no me veo muy femenina a mí no me pasa tanto, pero a otras migas me parece ridículo, cuántas veces les pasa, solo porque me veo más masculina y no me ponen tanta atención ¿no? Pero cuando a veces, tal vez me ponen a tensión no es tampoco tan grato, tampoco, pero es como en el día a día, en realidad, o sea en otros aspectos pues si también en lo laboral obviamente, pues México, toda esta cultura machista y blah, blah, blah y alguna vez me iba a subir a un pesero de mujeres y me dijeron, no, no es de mujeres y les digo soy mujer, no estás usando falda y le digo, ja, ja, ja, perdóname, la mitad de las chicas que están aquí están usando pantalones.

G: ¿Y qué te dijeron por ejemplo?

M: ¡Ah, bueno! También si me meto al baño luego se sacan de onda, pero bueno, independientemente de eso, pues si, o sea, te menos precian, piensan que no eres inteligente o que no tienes ciertas actitudes o que no eres fuerte, incluso, yo a veces que hago cosas más físicas, a veces dicen no, no eres lo suficiente, seguro no lo vas aguantar o no sé qué. Güey he pintado un mural de más de 20 metros, yo sola. En ese sentido, como estúpido.

24. Cuáles son los 3 principales problemas a los que te has enfrentado por ser mujer/hombre?

M: Pues eso, que me subestiman, que piensan que no soy apta. Que no estoy capacitada. Etc. Sobre todo, a mí me ha pasado creo que más, menos por ser mujer o porque no estudie ciertas cosas, piensan que no puedo tener la capacidad o las intenciones o la dedicación de hacer algún trabajo de lo que sea en el sentido creativo, por así decirlo, algo así como diseño gráfico o cosas así.

G: Y por ejemplo, esto de diseño gráfico crees que está más pensado más para los hombres o para las mujeres?

M: Quien sabe güey, yo creo.

G: Y por ejemplo en el estigma de la educación de la escuela, por ejemplo ¿Quién estudia más eso, los hombres o las mujeres?

M: No sé, yo creo que si hay como un gran porcentaje de mujeres trabajando en diseño gráfico y en artes, por ejemplo a mí en artes lo que pasa o me paso, si hay menos mujeres, en artes plásticas y en gráfico y en comunicación visual si hay más mujeres, pues es que es un campo de trabajo más viable a largo plazo, no todo deciden estudiar artes plásticas ¿no? pero si en el área de artes plásticas si hay, o sea si hay una gran presencia masculina, en realidad en todo, en todo ¿verdad? En artes hay más hombres que mujeres.

Respuesta de la acompañante de la entrevistada) X: Yo creo que los hombres son más visibles que las mujeres.

M: Sobre todo en visibilidad aunque nosotras igual tenemos las mismas capacidades, hasta más talento o lo que sea si se le da más importancia como a los hombres de cierta manera. Históricamente también en el arte casi todos son batos ¿no? Entonces nosotras como artistas mujeres, o sea si es como darnos a notar y dar como ese espacio.

G: Dar incluso un poquito más no, más notorio.

M: Hasta eso. Hasta nos dan más trabajo en realidad a nosotras propio ¿no?

G: Claro.

25. ¿En tu opinión, el dinero y la apariencia son más importantes que el esfuerzo y la dedicación para lograr el éxito en la vida? ¿Por qué lo crees así?

M:

26. Entre las cosas buenas ¿qué estarías dispuesto a hacer para alcanzar tus metas en la vida?  
**(Preparar Tarjeta 8)**

M: Je, robar. Obvio estudiar, invertir, asociarme con amigos, obvio no ser corrupto. Otra vez. Sabes, yo lo que más he hecho es juntarme con otros amigos artistas que también obviamente queremos seguir adelante tener dinero, por eso estamos haciendo como este

experimento por así decirlo, solo para ver si es viable o no, sino lo hacemos de otra manera. Habría que venir, pues vi todas estas placas, yo las amo ¿no? entonces pues como ¡ah, seguro puede ser fácil! Pero no.

G: ¡Oh, error!

M: Pero por eso tengo a mi mejor amiga que me apoya en mis loqueras y la apoyo en las tuyas, también es como ¡Güey quiero ir a hacer unas impresiones en la callej ¿quieres ir conmigo? Si güey vamos. O al revés ¿no? o sea entre nosotros que estamos locos de cierta manera ¿no? entre comillas, pues apoyarnos no que, si nosotros somos los que tenemos estas visiones de, y en realidad si nadie nos apoya nosotros apoyarnos nosotros mismo y buscar alguna manera de seguir adelante, pues si, o sea lo que se pueda ¿no?

27. Entre las cosas malas ¿qué estarías dispuesto a hacer para alcanzar tus metas en la vida?

**(Preparar Tarjeta 8)**

M: No pues ninguna.

G: ¿Ninguna?

M: No tendría por qué. No tendría que tener esas posibilidades de si puedo lograr por mí misma o con otra gente, otras opciones y pasar, o sea, y ser, tener éxito y ya.

28. ¿Tienes amigos ricos, poderosos o influyentes?

M: Dos, tres.

29. ¿Cuáles son los beneficios de tener esas amistades?

M: Nada, en realidad eventualmente sólo es gente que dice – ah, si tu chamba esta chida y un uno por ciento o un dos por ciento, tal vez si te puede llegar a apoyar, que sí me ha pasado, afortunadamente es gente más seria y que tiene otro tipo de visión y proyectos que si a veces son viables ¿no? Como Colectivo Tomate, que es la playera que traigo ahorita que hacen murales en todo el estado, en toda la república, yo tuve la oportunidad de participar con ellos y en Iztapalapa de donde soy, es muy bonito, tratar de jalar estos artistas jóvenes que igual estudian o trabajan, pero que obviamente tienen esta inquietud artística y pues no hay cómo se les apoye o son muy nuevos, entonces es más como jalar gente local de esa zona o de ese estado o los que quieran participar y aventarse y hacer

toda la jornada con ellos, es padre y traer arte a las calles y es con la comunidad, esta padre, esta bonito. De ahí mismo conoces a otros artistas y se hacen tus amigos, tus cuates, te ayudan a pintar y- ah, mira tengo este proyecto.

G: Te pasan tips.

M: Nos pasamos tips y aprendemos de todos y nos queremos todos. En realidad, la comunidad artística puede ser competitiva, pero también puede ser muy abrazarle, sabes, como si, su güey, u es que al final, vamos como en la misma línea, pero también hay una banda muy codiciosa y elitista, si, no es que el arte es muy raro.

G: El arte no es para todos ¿no?

M: No. El arte es para todos.

G: Pero es que hay gente que piensa que el arte no es para todos.

M: Si, exactamente sí. Ajá, pero pues no. El chiste es que todos seamos felices.

G: Que se haga colectivo.

M: Que se haga un colectivo. Si, que se haga un colectivo pero también que se haga saber que es nuestro trabajo, y esto es lo que no da dinero y valorar que eso.

G: Es lo que te iba a decir, sobre todo que lo valoren, porque hay gente que dice, eres artista, de seguro eres.

M: Seguro es gratis.

G: Y de seguro haces dibujitos nada más ¿no? o plastilina, o cosas así.

M: Sí o sea, no valoran el trabajo o la intensidad que nosotros le ponemos día a día ¿no? incluso.

30. ¿Crees que hay algo bueno en la pobreza? ¿Cuáles puedes mencionar?

M: A lo mejor sí pero todos merecen una vida decente y digna ¿no? en realidad, porque también su vida así llego, pero también involucra muchas otras cosas que no, pues gobierno, trabajo, oportunidades, pero sí es gente muy humilde y muy inteligente pero también como que la vida los ha tratado mal, en ese sentido de discriminación, de no tener qué comer, o mi techo se está cayendo, o no sé, o sea cosas así, también es muy

triste, o sea, deberían poder ser felices como ellos quieran ser, pero con una vida digna o sea y ya, o sea ser pobre o ser rico no determina si eres buena persona o no. Solamente tu intensidad personal ¿no?

31. ¿Crees que hay algo malo en la riqueza? ¿Cuáles puedes mencionar?

M: Lo mismo, que cada quien se lleva su camino, yo no juzgo a nadie que sea rico, pobre, medio. Yo tampoco soy rica, pobre, media, yo no sé qué soy, pero trato de vivir y salir adelante y hacer lo que me gusta, aparte si tengo ciertas oportunidades que igual, no todos tienen, pues hay que aprovechar lo que las oportunidades le dan a cada quién ¿no? O tratar de salir adelante, o si de plano no hay nada, pues hay que echarle ganas, pues que más haces y pues no, ser rico obviamente abre a otro tipo de oportunidades otro tipo de tratos, etc. etc. y más bien es saber qué hacer con eso. Si tienes como toda la bandeja entera, saber qué elegir sabiamente y pues ser la mejor versión de ti mismo ¿no? pues porque si esta carbón decirle como vivir a la gente, pues no, ¿no? pero pues obviamente, a mí lo que más me inquieta en la vida en general es como la ecología, y la basura, la contaminación y ese pedo ¿no? que también igual, seas rico o seas pobre todos hacen lo mismo ¿no?

G: Ahí no respetan el estatus social.

M: Sí. No.

32. ¿Crees que algunos jóvenes como tú, tienen más ventajas y oportunidades? ¿Cuáles ventajas? ¿Cuáles oportunidades?

M: Es que también depende el área de trabajo, en donde estés y qué estás haciendo pero o sea como que sí pero no, porque también si quieres ir a trabajar a una empresa “cinco años de experiencia” pero pues nadie me da trabajo, güey. A mí me ha pasado mucho eso, y siempre busco algún trabajo más formal en algún rubro en lo que pues yo sé qué puedo hacer o incluso yo me he metido de así a lo mejor para miserear incluso así, ah, no, es que no, has hecho nada, no tienes experiencia. Obviamente no, pero si quiero estar, pues tener un trabajo un rato, aun que sea, tengo que comer güey, tengo que rentar, tengo que pagar cosas ¿no? y a veces no, no pasa, incluso en el área del arte que a lo mejor he tenido cierta experiencia, en ciertas cosas, tampoco, o sea, y yo no sé si es por la edad, no se

güey, esta raro, ahora sí que cada quien tiene su suerte, pero también hay muchos como estigmas también, así como raros.

33. ¿Has podido aprovechar las oportunidades que se te han presentado?

M: Pues sí, trato de aprovecharlas lo más que pueda ¿no?

34. ¿Por qué crees que algunos jóvenes como tú tienen mejor vida?

M: Pues no sé, suerte, cómo se han movido, qué tanto le meten de trabajo, contactos, conocidos, etc., su propia mano, ¿no? o sea.

G: Las ganas y la motivación ¿no?

M: Si, pues cada quien se hace su camino. Y pues también dices, no me ha llegado lo que yo quiero, pero a lo mejor eventualmente pasará, pero pues yo sigo haciendo esta cosas ¿no?

35. ¿Cuáles son los problemas que podrías arreglar con tener dinero?

M: Tu situación de vivir ¿no? comida, agua, pagar renta, pues. Yo digo que en realidad es eso, como vives ¿no? o sea, que no tengas la preocupación de, a no tengo con qué pagar el otro mes, por lo menos tengo comida, o ropa, y ya de ahí en fuera sacas, ya haces lo demás, o sea cubres lo básico, te despreocupas y ya puedes enfocarte en otras cosas.

36. Desde tu perspectiva ¿quién tiene mejor trabajo? (**Mostrar Tarjeta 9**)

M: ¿Quién tiene mejor trabajo? bueno, es como muy subjetivo pero también no significa nada al final ¿no? pero así como, si me voy al pensamiento social más lógico pues obviamente alguien más claro ¿no? incluso oriental también puede ser, pues también dicen son más inteligentes ¿no? pero pues obviamente cualquiera de esas personas puede tener un mejor trabajo que yo.

37. Desde tu perspectiva ¿quién va a las mejores escuelas? (**Mostrar Tarjeta 9**)

M: Es que es lo mismo, preguntaste a la persona menos indicada para decirte una respuesta así, solita.

G: No, no, al contrario, me encanta porque lo quiero conocer la percepción de la gente.

M: Pues yo igual lo mismo, cualquiera de esas personas puede tener las mismas oportunidades, o al menos en mi mundo utópico que yo quisiera que todos tengan las mismas oportunidades de estudiar.

G: Y por ejemplo: Si nos vamos como algo más real por lo que tú has visto o lo que has escuchado o sabes.

M: Pues no sé, yo también he conocido a gente de todo, o sea, indígenas, negros, claros, mestizos, entonces, pues no, o sea cada quien estudia lo que quiere estudiar ¿no?

G: Y es lo que quiere ser.

M: Ajá, a sus oportunidades y a sus medios.

38. Por lo que has visto ¿los jóvenes blancos /güeros tienen más oportunidades que otros jóvenes? ¿Por qué crees que sea así?

M: Por sólo estigmas sociales tontos. Pues sí, no porque sea más morenito no significa que no tenga las mismas oportunidades o las mismas capacidades de alguien solo porque es más güero o más atractivo que yo ¿no?

G: ¿Según quien, no? Según los ojos de alguien.

M: Según la sociedad elitista en la que vivimos.

G: Y según la perspectiva.

39. ¿Tú crees que los jóvenes indígenas o los negros son despreciados por otros? ¿Por qué crees que sea así?

M: Nada más porque solo los ves en ciertas condiciones que no deberías estar en esas condiciones, o sea, también, no es como que no, a veces no es que no les quiera dar dinero o algo así, a veces es como la gente que usualmente te pide dinero ¿no? Pero no es que no quiera dar, pero también yo lo estoy contando ¿no? porque me sobra, a veces si, si tengo un poquito pues sí, va apoyo y comparto ¿no? pero a veces no puedo salvar a todos que estén en estas condiciones tampoco ¿no? y pues ni modo, hay que ser un poco egoístas y vernos, tratar de salvarnos a nosotros mismos ¿no? pero en esencia no deberían estar en esas situaciones, en realidad ¿no?

40. ¿Los jóvenes güeros son más guap@s o más inteligentes?

G: Ninguna.

M: Así como muy atractivos o no, también, no importa el color de la piel, el que sea.

G: Mes pero a que termines de cortar eso porque te tengo que mostrar una tarjetita.

41. ¿Cuál de estas personas podría ser tu pareja ideal? **(Mostrar tarjeta 1 de acuerdo con las preferencias sexuales del entrevistado)**

M: La que sea.

G: ¿No discriminas? No hay como que te importe como los rasgo de piel, de ojos, formas.

M: No, mira, he salido con gente muy morena y con gente muy blanca. O sea mi novia actual es americana, pero es mexicana también pero es muy güerita, entonces no importa.

G: ¿Entonces tú no discriminas?

M: No.

42. ¿Cuál de estas personas definitivamente no elegirías cómo pareja? **(Mostrar tarjeta 1 de acuerdo con las preferencias sexuales del entrevistado)**

M: Más bien depende de la persona y la personalidad y de otras características, lo memos que me importa es su piel.

G: Su físico.

M: Si, pues sí.

43. ¿Para conseguir un empleo, crees que te irá mejor que a tus padres? ¿Por qué?

M: No sé si me irá mejor que mi padres, pero yo espero que sí me vaya mejor que a mi padres, para poderlos apoyar a ellos de cierta manera.

44. ¿Hablar una lengua indígena la consideras una ventaja para encontrar empleo? ¿Por qué?

M: Lamentablemente no, pero saber una lengua indígena me pare algo muy increíble también. Ojala si les sirviera, pero pues no.

45. ¿Hablar un idioma extranjero lo consideras una ventaja para encontrar empleo? ¿Por qué?

M: Sí, lamentablemente sí, también ¿no? Pues es que mira son muchas cosas ¿no? o sea, una pues las lenguas indígenas no las habla tanta gente, o sea si te puede conseguir un empleo si está orientado a ese tipo de lengua ¿no? pero saber, que sepas inglés, francés, alemán, chino, lo que quieras, pues te abre puertas a otros países, o sea en realidad nada más es eso, abrir puertas a otros países, a otro tipo de culturas, a otro tipo de gente y que te puedas. Que tengas la capacidad que tengas para comunicarte con otra gente y conocer más gente. Es lo único que pasa.

46. ¿Cuáles son los 3 mejores lugares a los que has ido a divertirte o de vacaciones?

M: ¿Tres?

G: Bueno si tienes más estaría perfecto.

M: No sé Tepoztlán, a mí me gusta mucho, conocí la playa Chachalacas, en Veracruz, me pareció preciosa, pero nada más he ido una vez en la vida, pero me pareció muy bonita, y pues no sé, algún museo que este chido, también puede ser un lugar muy divertido.

47. ¿Cuáles son los 3 lugares nacionales o extranjeros a los que te gustaría ir a divertirte o de vacaciones?

M: Sí, pues si tengo varios.

G: ¿A dónde te irías pues?

M: Pues es que a mí en realidad te digo que me gusta más cultura, museos, fiestas, conciertos, música, o sea, lo que sea que este bueno, obvio, me gustaría regresar a Francia, amo Francia y hay cosas muy divertidas, pero pues también conocer otros lugares que tengan la oportunidad y lo que sea, pues esta chido.

48. ¿Crees que el matrimonio te ayude a mejorar tu vida económica y social? ¿Por qué?

M: Pues o sea el matrimonio legal así de papelito, en sí a lo mejor sólo como eh, burocráticamente en cierta cosas del gobierno o cosas ¿no? o sea como derechos y eso, pero no creo que solo por estar casado legalmente mejora tu situación económica, ahora que estoy unida con ella, libre por así decirlo, pues nos apoyamos incondicionalmente en ese sentido porque si queremos estar juntas y vivir juntas, apoyarnos y tener una vida mejor, no necesariamente necesitamos un papel.

49. ¿Te gustaría vivir en el extranjero? ¿En dónde? ¿Por qué?

M: Este, yo viví en Francia un rato, pero no este no trabaje, solo yo fui a estudiar ¿no? pero si, tal vez vivir ahí estaría padre, pero tal vez no, pero si tuviera así la opción de ¡hoy mañana te puedes ir y te damos tanto dinero y así! Pues este, tal vez si lo haría. O sea si tuviera toda la oportunidad y tuviera todos los medios y que estuviera segura que lo voy a armar, pues si, tal vez, también mi novia es americana, tal vez en algún momento, tal vez me vaya a vivir un rato a Estados Unidos, no sé. Si lo haría, pero obviamente amo México y por lo menos regresaría a visitarlos. Sabes es que México necesita mejorar en muchas cosas, para ser como ideal en cierta manera, como problemas sociales y económicos.

50. ¿Cómo sería la pareja ideal para ti? (Aspectos físicos como color de piel, ojos, compleción, altura, y otros detalles estéticos; nacionalidad).

M: O sea así físicos no me importan, a mí solo me importan más como, me puse nerviosa, me importa más lo que es la persona y si estamos como en la misma onda, o sea otras variaciones que lo físico para mí no es relevante, o sea porque también qué digo de mí ¿no? no, mejor no.

G: No bueno, pero también sabes reconocer cuando hay alguien que te gusta.

M: Claro, obviamente acepto que si es una persona muy atractiva y lo que sea, pero a lo mejor también no puede ser mi tipo, solo porque solo es atractivo no y depende todavía demás factores que solo una apariencia física.

## F. Jóvenes e inseguridad pública

51. ¿Alguna vez has sido víctima de algún delito o delitos?

M: De algún asalto afortunadamente desde mis veinte tantos años viviendo en la ciudad no me ha pasado nada, toco madera, pero una vez fui a un pesero y se subieron unos batos con una pistola pero no pasó nada, o sea más bien iban como por unas personas, yo creo y se las bajaron, pero sí estuvo feo ¿no? Porque pues tú no sabes, obviamente avente mi mochila mi teléfono, todo al suelo ¿no?

G: El nervio de tú no sabes qué show.

G: Y la pistola pasando a lado de mí y pues si dije ¡wow! O sea afortunadamente pues si no he vivido ese tipo de cosas, pero o ase sí me han bolseado en el metro, sí me han robado cositas, pero así directamente tan violento pues no.

52. ¿De qué clase de delitos has sido víctima y en qué lugares sucedieron? (Que mencione primero el delito y en qué espacio sucedió, calle, camión, hogar, etc.; también si puede recordar colonia, municipio o alcaldía, y así sucesivamente si ha sido víctima recurrente de delitos).

M: No.

53. ¿Levantaste alguna denuncia? (Si responde que **NO** preguntar por qué no levanto denuncia, si responde que **SI** preguntar en qué concluyó la denuncia)

M: No, pues no, al final no te das cuenta así como le vas a hacer, si, pues no, o sea no. Afortunadamente desgraciadamente no.

### G. Lugares de diversión y dispersión

54. ¿Conoces los lugares de diversión o para pasar el tiempo que hay en tu, municipio o alcaldía? ¿Cuáles son? (plazas, cines, antros)

M: Si, lo que más esté cerca en el área en donde estoy viviendo o en el momento.

55. ¿Acudes a pasar el tiempo en estos lugares? ¿Con qué frecuencia?

M: De vez en cuando ¿no?

G: ¿Con qué frecuencia?

M: Una vez cada dos semanas. No sé así es como para un centro comercial o así, no lo hago tan seguido porque tampoco me gustan mucho, es mucha gente, pero pues pasear por lo menos al parque más cerca si lo hago cuando tenga la oportunidad, más que nada, a mí me gusta estar mucho en mi casa hago muchas cosas, pero pues si, sí son esas cosas pues sí.

56. ¿Por qué no conoces este tipo de espacios?

M:

57. ¿Conoces los festivales, fiestas, carnavales, ferias u otros eventos culturales que se organizan en tu municipio o alcaldía? (Si responde No, preguntar por qué; si responde SI, preguntar por cuáles son y con qué frecuencia asiste)

M: Pues sí, algunos, afortunadamente facebook te deja muy informado ¿no? así tengo el chance ,las ganas, la oportunidad voy y si no, pues no pasa nada.

#### **H. Rutas de trabajo, estudio y otras actividades cotidianas (Movilidad)**

58. ¿Hacia dónde te diriges para ir a estudiar o trabajar, (si es posible menciona el municipio o alcaldía en donde se encuentra el lugar de trabajo o estudio)?

M: Transporte público.

G: Bueno, esta pregunta es un poco extraña para tu caso porque haces muchas cosas. Por ejemplo, pongamos el ejemplo de hoy: Desde tu casa a donde te dirigiste, por ejemplo aquí a la plaza.

M: Bueno, es que este proyecto ya lo tenía planeado desde hace mucho tiempo con las placas, entonces, pues sólo vinimos por las placas ¿no? y trabajar con ellas y sacar esta idea de cómo llevar un proyecto después no, pues eso, ya era un destino que ya sabía que iba a venir en algún momento, o sea lo llevo planeando desde hace tres meses.

G: Te estamos interrumpiendo, pero ya casi terminamos.

M: Es la primera vez que viene, y justo cuando vine, pues es que sabía que algo así podía pasar porque la gente es así, uno hace cosas raras y ¡ay qué hacen, bueno, pues si me lo voy a agarrar! Ya es la segunda cosa que ayudamos, también hay una chica que si le ayudamos con su aplicación para su escuela y no sé qué, ah, sí, si, si, lo que ustedes manden. Y luego los señores que vienen a platicar y nos dan clases, pues, sí señores, sí.

G: Bueno, y seguro cuando nos vayamos nosotros va a llegar alguien más.

M: Igual no nos vamos a quedar mucho tiempo porque va a llover más tarde, igual y no sé, y el aire no nos está ayudando.

G: Si, no está favoreciendo mucho.

59. ¿Cuánto tiempo dura tu recorrido desde tu casa hacia tu escuela o trabajo, y de vuelta?

M: Como 30 minutos.

60. ¿Consideras que está lejos de tu casa tu lugar de estudio o trabajo?

M: No.

61. ¿Cuáles son los motivos por los que sigues trasladándote hasta ese lugar para ir a trabajar o estudiar?

M: En realidad hago mucho más eso, tengo muchas ideas y muchos proyectos en ciertos lugares y generalmente siempre me muevo en metro, transporte público que es lo más viable, y ya, no importa la distancia.

62. ¿Cuáles con las rutas de transporte público que utilizas desde tu casa para ir a tu escuela o trabajo (Metro, Metrobus, Mexibus, Rutas de camiones y microbuses, etc.)?

M:

### **I. Trabajo (Sólo si contestó que trabaja o cuenta con alguna beca)**

63. En el 2018, ¿tus ingresos provenían de actividades resultado de trabajo (menos de 8 horas) y/o becas (menos de 6 horas)? ¿Cómo era tu horario? ¿cuántas horas tu trabajo?

M: 24hrs. desde que me despierto hasta que me iba a dormir. Si, es que como son proyectos, o sea trabajo por proyecto y no importa las horas mientras se terminé el proyecto.

64. ¿Cuántos trabajos y/o becas tuviste en 2018?

M: Trabajos tuve 6. Y becas, pues no, no había becas.

65. ¿En tu jornada laboral, se respetaba el horario establecido?

M: No, es que artes. No o sea, si, no. No, es que es muy complejo. Yo siento que los artistas somos los que más trabajamos laboralmente con menos, como hora, dinero por hora. Solo por proyecto te tardes lo que tardes, trabajos lo que trabajos, así pasa.

66. Semanalmente, ¿cuántas horas extras invertías (actividades extras, trabajos en línea, cubrir plazas, actividades a última hora)?

M: Bueno, ahora que, yo que trabajo, si lo pongo, yo que trabajo, entre freelance, yo lo que sea que produzco yo considero trabajo por lo menos diarios le invierto unas cinco o seis horas diarias, por lo menos o producir algo, estudiar, o leer, o algo, lo que sea.

67. ¿Del salario que percibes en 2018, en qué lo gastabas?

M: Pues en comida, material, comida pa' mis gatos, pero un 40 % de mi ingreso, que llevo a tener lo invierto en material o en cosas para producir arte.

68. ¿En qué te hubiera gustado utilizarlo?

M: Soy muy fan de los videojuegos, sé muy bien en qué los gastaría, pues sí los gastaría en eso o en cosas para mi invernadero, o a lo mejor en alguna ropa que me guste o cosas así, o sea tampoco soy tan, gasto a lo menso, pero pues si, si hay algo que me guste por ahí, que necesite que diga , va sí.

#### **J. Preguntas de profundización sobre las características específicas del entrevistado**

G: Ya estamos llegando casi a la recta final de la entrevista, ya para que te dejemos trabajar también ¿Cómo decidiste estudiar, lo que estudias, o más bien esta carrera, artes ?

M: Uy, Es una historia muy larga, en pocas palabras mi mamá estudió diseño publicitario en los 70's, no es cierto, si como en los 70's 80's, por ahí así. No, 60's 70's, pero es una profesión casi casi artística, porque no había foto shop, no había computadoras, todo se hacía, la tipografía se hacía a manos, no, todo era más artesanal, de cierta manera, pues entonces ella estudio eso obviamente le interesaba las artes. Más artesanal porque no había computadoras. Ella siempre estuvo muy interesada en las artes (interrumpen la entrevista).

G: ¿Eso fue lo que te motivo de alguna forma?

M: No, ella estudió eso. Ella estuvo muy interesada en el arte y vio como que también nosotros, mi hermano y yo teníamos como ciertas actitudes creativas y como que nos empezó a impulsar a ir a

museos y nos llevaba así desde chamaquitos ¿no? ah, mira les traje pintura, pinten, hagan lo que quieran y no, y de ahí como que obviamente ya tenía como un interés te digo que desde que tenía, dos años.

G: Pareciera que no, pero a veces el habitus es lo que te motiva, no tanto lo capital.

M: Era entre la motivación y entre que yo ya tenía intereses muy obvios, me la pasaba dibujando todo el día o cosas así mientras mis amigos hacían otras cosas, yo igual me agarraba mis cuadernos y me ponía a hacer dibujos, no y pues eventualmente pues, obviamente quise estudiar otras cosas y etc., pero al final, la opción más viable fue estudiar artes plásticas en algún punto, pero ya cuando dije voy a estudiar artes plásticas tenía 10 años.

G: O se relativamente joven, muy, muy joven, a los 10 años ya sabías lo que querías en tu vida, o por lo menos estudiar.

M: Sí,

G: Bueno ya para terminar, y con esta pregunta termino ¿Cómo te ves tú en cinco años?

M: Haciendo más placas en el suelo. No, no es cierto, ojalá tenga más oportunidades en lo que me gusta hacer, a lo mejor y en mi producción, exposiciones, colaboraciones. Lo que sea.

G: Lo que sea que salga. ¿No fuera de esto, de este mundo, no fuera de esto?

M: Del arte. Sí, no. No fuera de esto. Si no le sigo con esto ya no sé qué hago de mi vida.

G: ¿No te ves fuera del arte?

M: No, la neta no. O sea puedo trabajar en cuestiones del arte, pero no fuera del arte, eso si, no.

G: Okay, bueno pues muchísimas gracias por tu valiosísimo tiempo de verdad, yo sé que esta trabajando.

M: ¿Y qué van a hacer con esto?

G: Qué vamos a hacer con esto.